

University of Mary Washington

Eagle Scholar

Research and Creativity Symposium

Research Symposia

4-23-2020

Fantasmas o Fantasia: Un Análisis de Casa tomada

Christopher Good

Follow this and additional works at: <https://scholar.umw.edu/rcd>



Part of the [Spanish Literature Commons](#)

Recommended Citation

Good, Christopher, "Fantasmas o Fantasia: Un Análisis de Casa tomada" (2020). *Research and Creativity Symposium*. 45.

<https://scholar.umw.edu/rcd/45>

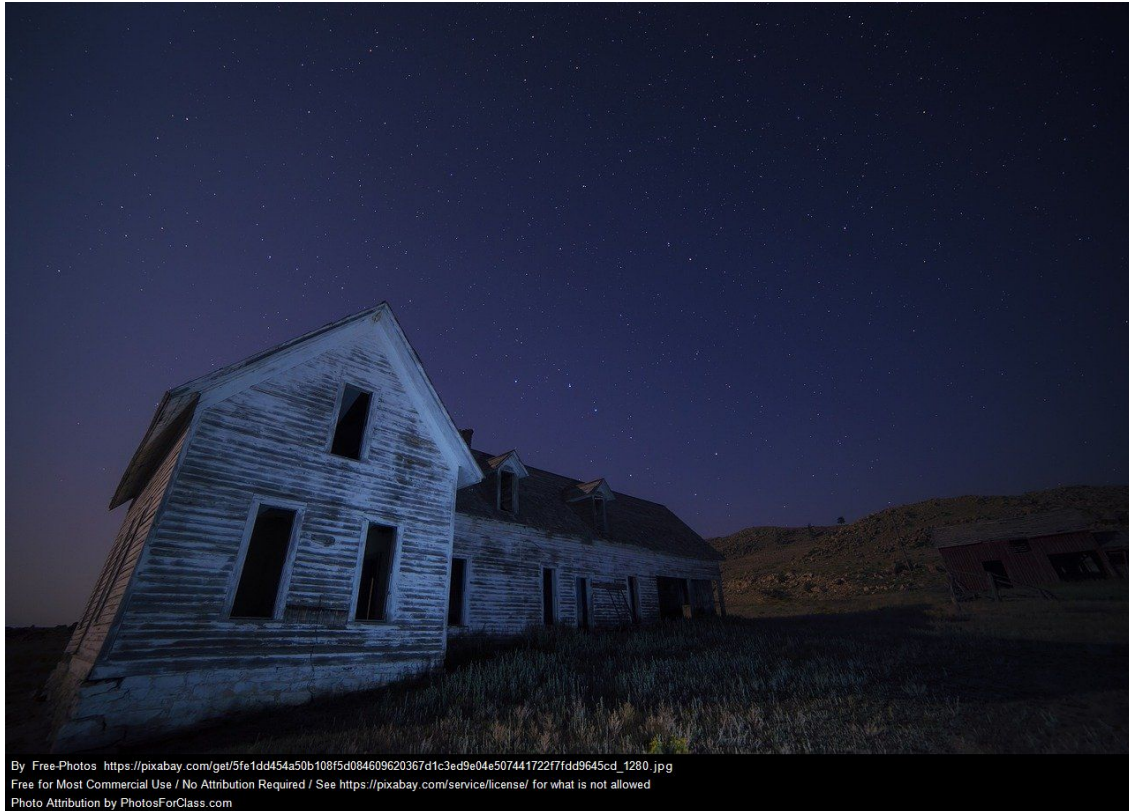
This Poster is brought to you for free and open access by the Research Symposia at Eagle Scholar. It has been accepted for inclusion in Research and Creativity Symposium by an authorized administrator of Eagle Scholar. For more information, please contact archives@umw.edu.

Christopher Good

Español 413

Profesor Fajardo-Cardenas

Fantasma o Fantasia: Un Análisis de *Casa tomada*



Introducción

Mucha gente piensa en la casa como un lugar de refugio y seguridad. Pero la literatura ha demostrado que transculturalmente, hay sucesos inexplicables que amenazan la casa. Un primer ejemplo de un cuento corto que aborda esas amenazas a la casa es *Casa tomada*, por el escritor argentino, Julio Cortázar. En el cuento de realismo mágico, se puede argumentar que la casa no está tomada por ladrones reales, sino seres sobrenaturales o los propios demonios que se revela por la relación entre los hermanos y su reacción extraña a los ruidos.

Análisis

Antes de analizar el cuento, es necesario entender las historias de los hermanos: el narrador y Irene. En el segundo párrafo, se revela que el amor del narrador, Maria Esther, se murió antes de que llegaran a comprometerse y que Irene rechazó dos pretendientes "sin mayor motivo" (Cortázar, 3). Así, el lector aprende que a causa de sus apuros románticos en el pasado, los hermanos (ambos que están en los cuarenta años) deben depender el uno con el otro.

Además se puede analizar la relación entre los hermanos, que se caracteriza como un "simple y silencioso matrimonio de hermanos" (Cortázar, 3). Se describe Irene como tímida, practica, y como alguien que le gusta tejer (Cortázar, 3). Al otro lado, se describe su hermano como alguien que le gusta leer novelas francesas y que valora su hermana cuando él dice: "...yo no tengo importancia...Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo." (Cortázar, 3). Así, se puede decir que aparte del hermano, ellos están aislados socialmente y son hogareños.

Finalmente, la descripción de los ruidos en la casa y sus reacciones extrañas al fin demuestran que la tomada de la casa es antinormal. Por ejemplo, el narrador describe el sonido en la casa como "impreciso y sordo" (Cortázar, 4), pero no revela la causa del sonido ni su lugar de origen. Además de no ver un ladrón físicamente, él dice a su hermana después de oír el sonido: "Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo." (Cortázar, 4). El hecho que dice "(ellos) han" y su hermana no expresa sorpresa implica que tienen un entendimiento o coexistencia potencial con lo que causa los sonidos. Pero cuando lo que está causando los sonidos toma su parte de la casa, el narrador "cerró bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla." (Cortázar, 6). Así los hermanos no defienden sus mismos ni llaman para ayuda, sino que acepten la derrota como si no tuvieran poder.

Conclusión

En conclusión, *Casa tomada* rechaza el arquetipo literario de la casa como un lugar de refugio por la trauma romántica de los hermanos, sus estados de aislamiento social, y sus derrotas finales. Además, se puede argumentar que los sonidos en la casa están causados por fantasmas o las alucinaciones auditivas. Pero a causa de la falta de detalles críticas, el lector solamente puede preguntar: ¿Qué fue real?

Bibliografía

Cortázar, Julio. Casa tomada. "Bestiario". 3-6.

<https://ucaecemdp.edu.ar/wp-content/uploads/2016/09/julio-cortazar-bestiario.pdf>